

## Carmen Dardalla



De nacionalidad argentina/española, nació en Santiago de Chile. Llegó a París en 1967 estudió dibujo en el Atelier de la Grande Chaumière. En 1968 ingresó a l'École Camondo, Centro de arte y técnicas, y egresó en 1971 como Arquitecta de interiores y creadora de modelos. Durante estos años dirigió el taller de plástica de l'École de la Ville y fue guía del Louvre y Monumentos de París y sus alrededores. En 1975 regresó a Buenos Aires, donde estudió escultura con Leo Vinci y talla de piedra con Ramón Castejón. Se especializó en la creación de esculturas utilitarias en bronce, plata y piedra. Realiza diseños exclusivos entre otros para: Diners, Vida Silvestre, Casa FOA, lanzamiento del Audi A8 2003. Por pedido de la cancellería, diseñó obras para regalar a presidentes y personalidades extranjeras, como Gorbachov, Lech Walesa, Salinas de Gortari, etc. Es la diseñadora de los premios: Bravo, de la Warner Music, Fundtv, La Mujer y el Cine, Criador de Caballos del Comité Hípico Nacional, Telefónica, Pecom, Engasud, Adepá, entre otros. Su obra escultórica está realizada básicamente en mármol y piedra, aunque también utiliza otros materiales, como la resina actualmente. Su obra está en importantes colecciones privadas, alrededor del mundo.

[www.carmendardalla.com](http://www.carmendardalla.com)

### GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno: *Ing. Mauricio Macri*  
Ministro de Cultura: *Ing. Hernán Lombardi*  
Dirección General del Centro Cultural Recoleta: *Claudio Patrício Massetti*

AMIGOS  
del arte y la cultura

Ministerio de Cultura



Zapatilla nike. Mármol de carrara. 40 x 18 x 26 cm



Zapatilla flecha. Mármol de carrara. 31 x 24 x 26 cm

# Carmen Dardalla

## Secuencias

20 de octubre al  
15 de noviembre de 2009  
Centro Cultural Recoleta, Sala 6  
Junín 1930, Buenos Aires

CENTRO  
CULTURAL  
RECOLETA



## Secuencias

Sin solemnidad, con la destreza del deportista y la audacia del innovador, después de 30 años de una vasta y destacada trayectoria, especialmente en la escultura en mármol, en esta muestra Carmen Dardalla expande su campo de reflexión, abriendo paso a un universo etéreo, mutante y cinematográfico. *Secuencias*, síntesis del virtuosismo del tallado del mármol, la indagación de nuevos materiales, la transparencia, el protagonismo de la luz y una particular concepción del espacio, evidenciando madurez y una plenitud creativa.

Buzos, nadadores, centauros y zapatillas, imágenes repetidas que, en la luminica propuesta de la escultora, invitan a sumergirse en el enigma de la multiplicación. Las piezas fueron ideadas en una atrayente intersección entre lo clásico y lo contemporáneo, margen en el que confluyen elementos de la estética y de la mitología griega, conceptos de la filosofía japonesa, e ingredientes del cine y del cómic.

Las imágenes hablan alegres, luminosas, elegantes, sin drama, de un universo sutil y silencioso que nos invita a descifrar el orden de la continuidad vislumbrada en la sucesión. Las secuencias, los vacíos, los ritmos, proponen códigos de interpretación que nos permiten bucear la presencia de una unidad que se anticipa, se renueva y hace señas, como huellas de un lenguaje presentido en la osadía de la transformación.

Claudia Aleman

### Agradecimientos

Quiero agradecer a todos los que desinteresadamente colaboraron conmigo e hicieron posible esta muestra, empezando por Mario Montero y el Gobierno de la Ciudad, Claudio Massetti, Eloy Kapizuk, y todo el personal del Centro Cultural Recoleta; continuando por mi gran amiga y escritora Claudia Aleman, mi hermana Cristina y mis sobrinos Sebastián, Nicolás, Rocio; y mis amigos incondicionales de siempre.

### Créditos

Textos: Claudia Aleman; diseño espacial y montaje: Ana y Jorge Sarudiansky; videos: Estudio SEA; Fotos: Sol Arrese



Secuencia centauros. Resina. instalación. 29 x 11 x 34 cm cada uno



Secuencia nadadores. Resina. instalación. 9 x 6 x 59 cm cada uno



Secuencia buzos. Resina. instalación. 10 x 36 cm cada uno